

Опа! Технический райдер

1. PA система в исправном состоянии

Во время саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного специалиста, знакомого с оборудованием.

2. 6 независимых мониторных линий. 6 мониторов (7 мониторов, если сцена шире 6-ти метров, см. **Stage plan**)

Если для мониторного микса используется отдельный пульт, нужен мониторный инженер, знакомый с оборудованием и присутствующий на протяжении саундчека и концерта.

3. Микшерный пульт 24 канала, Параметрический EQ, 6 aux pre - мониторы, 4 aux post – FX, фантомное питание.

Очень приветствуется цифровой пульт класса Yamaha CL5. Желательно (**в случае, если пульт расположен не перед сценой, ОБЯЗАТЕЛЬНО!**) наличие Wi-Fi роутера для дистанционного управления.

Аналоговый пульт должен быть расположен **ПЕРЕД СЦЕНОЙ!**

4. (**только при использовании аналогового пульта**) Графический 31-полосный EQ на мастере и мониторных линиях.

5. (**только при использовании аналогового пульта**) 4 канала гейтов, 12 каналов компрессии.

6. (**только при использовании аналогового пульта**) 4 FX Процессора (2 ревербератора, 2 дилэя с функцией TAPE).

7. 6 Микрофонных стоек типа «журавль» + 7 стоек или других креплений для барабанных микрофонов.

8. Микрофоны, DI-Box (см. **Input list**).

9. Барабаны: Большой барабан 22", 1 рэк-том 12", 1 напольный том 16", 2 стойки под тарелки, стойка под хай-хэт, стойка для малого барабана, регулируемый по высоте стул. Под барабанами обязательно должен быть коврик против скольжения!

В случае предварительной договоренности: малый барабан 14", тарелки HiHat 14", одна тарелка Crash, одна тарелка Ride, одна педаль для большого барабана.

10. Басовый комбо. Желательно Ampeg не менее 300W.

11. Гитарный комбо, желательно Fender Deluxe или Fender Twin + 5 розеток рядом.

12. 2 гитарные стойки.

Все оборудование должно быть подключено, протестировано и готово к работе до начала саундчека! Минимальное время, необходимое для саундчека – 2 часа!

По техническим вопросам обращаться: +79112414267, sergeyshpul@gmail.com, Сергей

Opa! Input list

CH.	INST.	MIC. PREF.	INSERT
1	Kick	D112	Gate, Comp.
2	Sn	SM-57	Gate, Comp.
3	Tom Rack	Senn E-604	Gate, Comp.
4	Tom Floor	Senn E-604	Gate, Comp.
5	HH	SM-81	
6	OH L	SM-81	
7	OH R	SM-81	
8	Bass	DI-Box	Compressor
9	Guitar	SM-57	
10	Tuba	XLR	Compressor
11	Tenor-Sax	SM-57	Compressor
12	Trombone	SM-57	Compressor
13	Clarinet	XLR	Compressor
14	Alto-Sax	XLR	Compressor
15	Vocal	SM-58	Compressor
16	Back Vocal	SM-58	Compressor
17-18	Reverb 1 Return	Room	
19-20	Reverb 2 Return	Plate	
21	Dly 1 Return	Dly with Tape	
22	Dly 2 Return	Dly with Tape	
23-24	iPod	3.5 mm stereo-jack	

Opa! Stage Plan

